



Workshop Fantastikinder: Singen verbindet – Chanter rassemble

I. Digipad: Fantastikinder

Hier finden Sie alle Informationen und Begleitmaterialien, d.h. Texte, Noten (Singstimme und Klavierbegleitung), Audio- und Videoaufnahmen sowie methodische Tipps zur Verwendung der Lieder im Unterricht und bei außerunterrichtlichen Veranstaltungen:

<https://dgxy.link/Fantastikinder>



II. Questions ouvertes? Offene Fragen?

Nehmen Sie gerne Kontakt mit unserem Team der Fantastikinder auf:

- Bernadette Gall, Beauftragte der DARILV Straßburg in der Abteilung für regionale, grenzüberschreitende und deutsch-französische Angelegenheiten:
bernadette.gall@ac-strasbourg.fr
- StD' Carmen Förnler, Musik- u. Französischlehrerin (Stromberg-Gymnasium Vaihingen/Enz):
foernler@stromberg-gymnasium.de
- Monsieur Nô, *Auteur-compositeur-interprète* und künstlerischer Leiter der *Enfantastiques* – Fantastikinder : lesenfantastiqueschantent@orange.fr
(Über diese Mailadresse erhalten Sie bei Interesse auch kostenlose Playback-Versionen der einzelnen Lieder zur Verwendung in pädagogischem Kontext.)
- Weitere Infos zum Gesamtprojekt der *Enfantastiques* auch unter: www.lesenfantastiques.fr

III. Les chansons des Fantastikinder - Die Lieder der Fantastikinder

Quoi? Was?

20 deutsch-französische Lieder von Schülern für Schüler zu Themen wie Respekt, Nachhaltigkeit und Friedensbildung, erarbeitet in *Ateliers de création* unter der Leitung von M. Nô

Où? Wo?

vielfältige Verwendungsmöglichkeiten der Lieder: Musik- oder Französischunterricht der GS und Sek. I, Umrahmung von Schulveranstaltungen, Sprachenfesten, grenzüberschreitenden Schülerbegegnungen, interkulturellen Chorkooperationen oder fächerverknüpfenden Projekten; Bestandteil im GÜZ-Fortbildungsrepertoire "Grenzüberschreitende Chöre und Tänze"

Pourquoi? Warum?

hohe Motivation beim gemeinsamen Singen von Liedern „von Schülern für Schüler“, Erweiterung des Wortschatzes in der Fremdsprache, Verbesserung der Aussprache, interkultureller Austausch und authentische Lernsituationen während der Erarbeitungsphase der Lieder und bei Konzerten oder Schülerbegegnungen, Vermittlung lebensweltlicher Themen, differenzierendes Arbeiten im musikalischen und sprachlichen Bereich, zahlreiche Begleitmaterialien als Hilfestellung auch für fachfremde Musik Unterrichtende

